

NR. 1 MARS 2018, 26. ÅRGANG



Maihaugbladet

MEDLEMSBLAD FOR DE SANDVIGSKE SAMLINGERS VENNER



MEDLEMSINFORMASJON

De Sandvigske Samlingers Venner (DSSV) ble stiftet i 1932. Maihaugvennene har som formål å støtte driften og utviklingen av museet. Gjennom dugnadsinnsats og direkte gaver opplever vi at venneforeningen er med på det som skjer. I 2017 ga DSSV 1 mill. kroner i direkte støtte til museet.

Som medlem av DSSV får du fri inngang på Maihaugen i et kalenderår, rabatt på de fleste varer i Maihaugbutikken, (ikke bøker), fri inngang på Maihaugens egne arrangementer som Barnas Sommer- og Vinterdag, Julemarkedet og St.Hansaften, og du slipper da å stå i billett køen. I tillegg får du direkte invitasjon til spesialarrangementer (når du har registrert din e-post adresse, se neste side). Maihaugbladet får du i posten 3 ganger pr. år.

MEDLEMSKONTINGENT

Livsvarig medlemskap kr. 7500,-
Enkeltmedlemskap kr. 450,-/kalenderår
Familiemedlemskap kr. 750,-/kalenderår
Familiemedlemskapet gjelder et par i bundet relasjon og egne barn under 18 år/barnebarn under 18 år. I vinterhalvåret kan du i tillegg ta med en gjest.

ÅPNINGSTIDER TIL

FRILUFTSMUSEET VIA PORTENE

Portene er stengt i museets åpningstid. Medlemmer i venneforeningen må derfor benytte hovedinngangen for å få tilgang til friluftsmuseet. Utenom høysesongen er portene åpne 07–11 og 16–22 alle dager unntatt mandag, da portene er åpne 07–22.

De Sandvigske Samlingers Venner



Maihaugen 2609 Lillehammer
Bankgiro 2000 05 17608
Informasjon: tlf 61 28 89 00
e-post: venner@maihaugen.no

Redaktør: Kristin Helland
Grafisk produksjon: Dialecta

INNHOOLD

Leder	side 3
Konservatoren med håndlaget	side 4
Lillehammer – liten by, mange kunstnere	side 6
Maihaugsalen	side 7
Vinterstemning på Maihaugen	side 8
Utstilling i OL-museet: Idrettsglede for alle – så lenge de har råd?	side 10
Venneturen 2018	side 12
Årsmelding 2017	side 13
Regnskap 2017	side 15
Program på Maihaugen, Norges Olympiske Museum, Maihaugsalen, Aulestad, Bjerkebæk	side 16

VELKOMMEN TIL ÅRSMØTE

Onsdag 14. mars 2018 kl 18.30
i Auditoriet på Maihaugen

DAGSORDEN

- Årsmelding og regnskap for 2017
- Fastsetting av kontingent for 2019
- Inkomne forslag
- Valg på Styreleder, 2 styremedlemmer, 2 varamedlemmer, Valgkomite og Revisor
- Dir Jostein Skurdal orienterer om status og planer
- Planlagt servering i kafeteriaen etter møtet

**NB: Husk å ta med dette Maihaugbladet,
som inneholder Årsmelding og Regnskap**

Foto forsiden: Veslemøy Furuseth / Maihaugen



Kjære Venner!

Svend Strand, Styreleder DSSV

Maihaugen er et flott anlegg med historiske hus og miljøer.

Men i dag vil jeg i tillegg slå et slag for den fineste kulturarenaen som finnes på Opplandene (=Hedmark + Oppland). Naturligvis tenker jeg på Maihaugsalen. I hovedbygget på Maihaugen ligger det en fantastisk sal hvor det å være tilstede ved en konsert, et teaterstykke eller annet arrangement er en opplevelse! Salens arkitektur, miljø, seter og god oversikt gjør en slik kveld til noe eget. Noen er misunnelige på Hamar som har fått et flott, nytt kulturhus, noen hevder at Lillehammer burde ha bygget et tilsvarende til OL i 1994, andre at en arena med plass til 400 tilhørere burde bygges her i byen nå.

Alt dette er feil! Hvorfor trenger vi noe annet, eller mer, enn det vi allerede har? Maihaugsalen med plass til 700 publikummere er ofte betegnet som en av de beste konsert- og teatersalene mellom Oslo og Trondheim og har svært god akustikk. Dette er noe vi til daglig tar som gitt, men det er en diamant som vi her i byen MÅ verne om og sette stor pris på. (Kirsten Flagstad-salen i Hamar Kulturhus har 486

plasser). Maihaugsalen og festsalen i Banken, med 250 plasser, danner sammen et fantastisk kulturarentilbud her i byen!

Det tekniske utstyret som ble installert da Maihaugsalen ble bygget i forkant av OL i 1994 har gjort lang og tro tjeneste. Det er i dag, 25 år senere, utdatert, dessuten er reservedeler knapt å oppdrive. Men nå blir det orden også på dette! Museet har nemlig skaffet, med hjelp fra velvilige bidragsytere, fullfinansiering til full utskifting av det tekniske utstyret. I alt skal ca 12 MNOK investeres i dette prosjektet, og i løpet av 2018 vil det bli oppgradert til fullt ut å tilfredsstille dagens krav. Derved er det sikret topp kvalitet også på dette området for kommende Riksteater-, konsert- og andre forestillinger. Dette kan du lese om lenger inne i dette bladet.

I tillegg omtales noen av de mange aktivitetene og prosjektene som finner sted på Maihaugen. Du finner også DSSV årsmelding og regnskap for 2017.

Lykke til med videre lesing av bladet, og VEL MØTT og VELKOMMEN til DSSVs årsmøte 14. mars!

Registrer din e-postadresse og ditt mobiltelefonnummer!

Vi legger om vårt medlemssystem og er nå avhengige av å registrere mobiltelefonnummer og e-postadresse slik at du som medlem får tilsendt aktuell informasjon om blant annet turer og arrangementer.

Fyll ut skjema som du finner på våre websider, Maihaugen/Om MaihaugenVenneforeningen (Alternativt kan du sende en e-post til venner@maihaugen.no med medlemsnummer, navn, e-postadresse og mobiltelefonnummer).

De som allerede har fylt ut skjemaet behøver IKKE å gjøre dette på nytt, dere blir allikevel med i trekningen om gratis medlemskap for 2019!

Registrer deg innen 15. april for sjansen til å vinne ett av fem gratis medlemskap i DSSV for 2019.

På forhånd takk for hjelpen!

Konservatoren med håndlaget

Bjørn Erik Kampen er en mann jeg har hørt om i årevis, konservatoren jeg lenge har hatt lyst til å treffe. Det sies: «En drivande dyktig fagmann!» «Når han har reparert et bilde, er det ikke mulig å finne igjen stedet der han har arbeidet på det!» – Det er vel ikke noe merkelig, sier Bjørn Erik, det er jo selve målet med den delen av arbeidet, og strengt tatt ikke noe å lage oppstuss over.

Tekst og foto: Ivar Olstad

Svaret er trolig karakteristisk for konservatoren fra det mangfoldige lokalet dypt inne i Maihaugens katakombiske ganger, innenfor sceneinngangen, bak magasinene. Beskjedenheten er en dyd som settes høyt der i gården, og den blir desto mer iøynefallende når den kontrasteres mot det mangeartede kvalitetsarbeidet han litt motstrebende kan vise til.

Fra Lillehammer og tilbake igjen

Da han begynte sitt virke på Maihaugen en gang i begynnelsen av 1980-årene – *Årstall er ikke min sterkeste side!*, hadde lillehamringen med røtter fra Sør-Fron en lang og grundig utdannelse bak seg. Gymnaset her i byen var det helt OK å forlate etter endt eksamen – *Matte og tall er ikke noe å trives med...*, men fire år på Kunst- og håndverkskolen med vitnemål som reklameteg-

ner ble fulgt av ytterligere seks år med teori og praksis som konservatorelev hos Riksantikvaren.

Det var dermed en bredt kvalifisert, ikke fullt så ung mann som forlot en heller utrivelig Tigerstad på vei hjem til ønskejobben helt fra -70-tallet, på drømmestedet; en stilling som riksantikvar Tschudi Madsen hadde ordnet hos Maihaugen-direktør Valen-Sendstad. Her fikk han gratis rom og telefon, mikroskop, varmelampe og avtrekk, og tjente – slik han så har gjort i alle år senere – flere herrer: Maihaugen, naturligvis, men også Riks-

Bjørn Erik Kampen med sitt eget stilleben, inspirert av Johannes Vermeer og hans samtid.





Dette interiøret er verdt et nærmere studium: Et stort rom fylt av mange slags kunst på alle stadier av reparasjon.

antikvaren, Kunstmuseet her i byen, og diverse private oppdragsgivere.

Alle slags oppgaver

Oppgavene er mangfoldige. En gjenstandskonservator har ansvaret for museets tekstiler, og for alt som er laget av tre – også f.eks. altertavler. I tillegg kommer så rammene til den bildende kunsten, enten de er av tre eller gips. Og endelig selve bildene. – *Jeg kan gjøre litt med papir, sier Bjørn Erik, men mest dreier det seg om malerier – stell av gamle, slitte, ødelagte, skitne bilder.* Sot og tobakk krever nitid og ytterst tålmodig, stressfri rensing. Gammel ferniss bør skiftes hvert 50. år, og matte overflater er vanskeligere å hanskkes med enn blanke. Flenger må repareres; limes i hop eller med ny remse under. Og så er det selve malingen, den som skal gjøre bildet som nytt. – *Jeg går aldri løs på bildet med penselen hvis jeg ikke er helt sikker på hvordan det så ut, sier han.* Og sikker må man være. Iblant er det jo veldige verdier som ligger der på bordet, så ansvaret er formidabelt. – *Ja. Det ligger tungt på meg. Et Munch-bilde, for eksempel. Men til denne dag har jeg aldri hatt et uhell!, smiler Bjørn Erik.*

Sin egen kunst

Det fremgår av dette at en slik yrkesutøver, i tillegg til å beherske flere ulike håndverk samt kunne sin kunsthistorie og sin kjemi, bør og må være en habil kunstmaler selv. Slik også med konservator Kampen. – *Jeg er konservativ. Jeg søker tilbake til de store hollandske mesterne på tidlig 1600-tall, til Vermeer, til stilleben, sier han.* Og 70 år, som han fyller før 2017 er omme, gir nye muligheter til å fordype seg i egen kunst. – *Jeg liker å lage noe sjølt, ikke bare reproducere. Jeg kan aldri nå opp til de største, men jeg strekker meg... I 2018 blir det utstilling – i 2. etasje på Maihaugen.*

Riktignok runder Bjørn Erik pensjonsalderens siste milepæl, men fortsetter nok enda en tid. En ny konservator kommer på plass ved årsskiftet, og en viss overlappning er naturlig. Presset fra private oppdragsgivere vil fortsette og fyller noe fritid. Likevel blir det nok større anledning til å stille med den store hobben utenom jobben: Kanskje noe overraskende biking'en. Altså, de fem tohjulingene, fra 1100 kubikks 50 år gammel Yamaha til en kjær liten Tempo Corvette; alt skal pusses og gnis blankt før det etterlengtede vårsleppet.

LILLEHAMMER – LITEN BY, MANGE KUNSTNERE

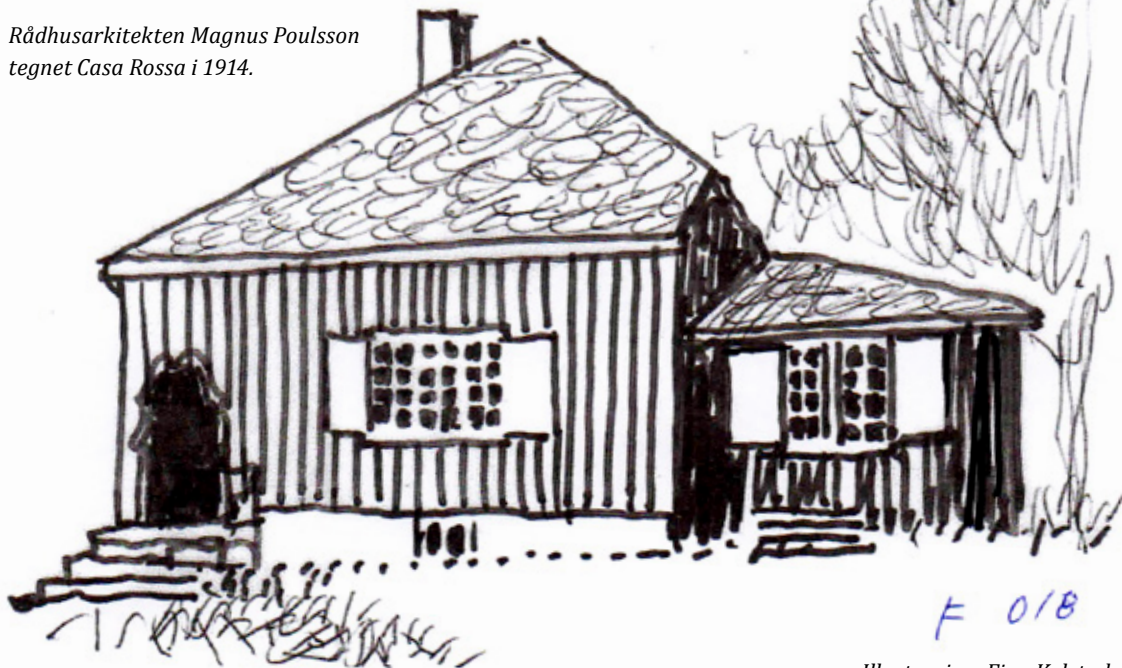
I flere tiår fra slutten av 1800-tallet var det bemerkelsesverdig mange kunstnere som besøkte, slo seg ned og virket på Lillehammer. Noen av disse kom til å prege norsk kunsthistorie til langt inn på 1900-tallet.

Stiftelsen Lillehammer Museum har i samarbeid med Lillehammer Kunstmuseum og Oppland Fylkeskommune allerede etablert en

«Kunstløype» der de har satt opp reproduksjoner med tilhørende informasjon på steder der malerne faktisk sto da de malte. Dette er kjent for mange av dere.

I løpet av våren vil flere bilder settes opp. Følg med!

*Rådhusarkitekten Magnus Poulsson
tegnnet Casa Rossa i 1914.*



Illustrasjon: Finn Kolstad

ET ANNERLEDES OG SPENNENDE TILBUD

I mai 2018 tilbyr DSSV (Maihaugens venneforening) en unik opplevelse i et av Lillehammers kunstnerstrøk. Dette skjer i samarbeid med Sigrid Undset-selskapet (SUS). Tilbudet vil bare gå til medlemmer i DSSV/SUS og til de som har årskort i Lillehammer Kunstmuseum.

Lokale og kunnskapsrike guider vil lede en historisk vandring med Bjerkebæk som utgangspunkt. Turen går via Nordseterveien, Erik Bues vei, Thorstein Lundes vei, Kristen Holbøs vei og Lars Jordes vei med stopp og fortellinger underveis. Retur til Bjerkebæk og en kopp kaffe. Nærmere informasjon om påmelding og pris vil bli å finne i annonser i lokalpressen medio mai.



Igudesman & Joo



Vasily Petrenko

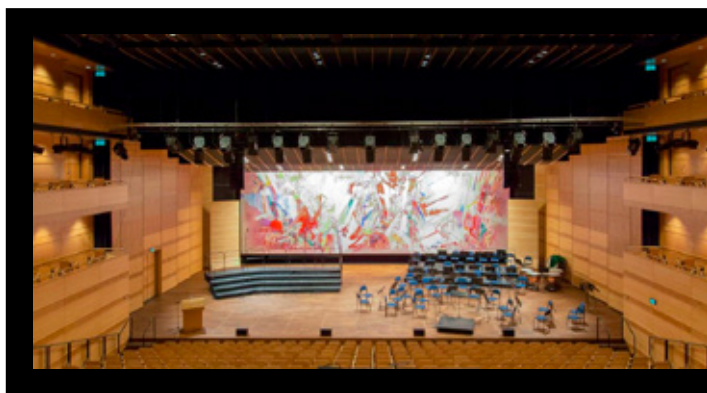


Ingrid Røynesdal

ÅRETS ABSOLUTTE HØYDEPUNKT, NYTTÅRSKONSERT MED OSLO-FILHARMONIEN!

Av Kirsi-Marja Laiho

Duoen Igudesman & Joo, ledet av sjefsdirigenten Vasily Petrenko både overrasket og skapte stor begeistring blant publikum i januar. Etter konserten fikk vi en prat med administrerende direktør Ingrid Røynesdal. Her forteller hun om deres motivasjon for vårt mangeårige samarbeid: «Det er viktig for oss å komme ut av Oslo og møte publikum i en større nasjonal radius. Lillehammer er et fantastisk sted med en herlig oppdrift. Publikum er veldig inspirerende, og å komme hit er en tradisjon vi setter veldig pris på. Maihaugsalen er en flott arena, og et sted vi blir tatt varmt imot og som det alltid er fint å komme.»



OPPGRADERT SCENETEKNIKK I MAIHAUGSALEN TIL HØSTEN!

I sommer starter arbeidet med utbedring av snorloftet i Maihaugsalen. Dette er en oppgradering som Staten, Lillehammer Kommune og Oppland Fylkeskommune finansierer. Salen skal stå klar til høstsesongstart i september.

PROGRAM I MAIHAUGSALEN!

Vårsesongen byr på noe for alle. Du kan oppleve teater, stand up, konserter og mye mer! Alltid oppdatert kulturprogram finner du på Maihaugsalen.no Her kan du også melde deg på vårt Nyhetsbrev. Følg oss gjerne også på Facebook og Instagram.





Foto 1-5: Camilla Damgård /
Maihaugen



Foto: Audbjørn Rønning / Maihaugen



Foto: Veslemøy Furuset / Maihaugen



Foto: Camilla Damgård / Maihaugen

Vinterstemning på Maihaugen

Ta deg en tur i friluftsmuseet nå på vinteren! Flere av de historiske husene har åpne dører så du kan titte inn, og inne i besøksenteret er det flotte utstillinger. I påsken er det en morsom påskeløype gjennom utstillingene for barnefamilier. Se oversikt over dagsprogram på maihaugen.no/hva-skjer.



Utstilling i OL-museet:

IDRETTSGLEDE FOR ALLE – SÅ LENGE DE HAR RÅD?



Et utfordrende tema?

Et aktuelt tema?

Et tema det er lett å snakke om, men vanskelig å gjøre noe med?

Illustrasjon: Line Halsnes

Av Kristin Helland

Med økonomisk støtte fra Norsk Kulturråd satte Norges Olympiske Museum i fjor fokus på et problem som stopper barn og unge fra å forfølge sin egen drøm. Samtidig som andelen fattige barn er økende, koster utstyr, reiser og medlemsavgifter i idrettslag stadig mer. Mange opplever at de blir holdt utenfor fordi familien ikke har råd. Den siste dagen i november inviterte OL-museet til seminar rundt disse spørsmålene.

Stiftelsen Lillehammer Museum og prosjektleder Sebastian Kühn hadde klart å samle et stort og viktig knippe mennesker som på hver sin måte viste interesse for problemstillingen. Alle formulerte de utsagn og sitater som viste at utstillingen både var aktuell og at den pekte på noe vesentlig.

Alle disse utsagn ble samlet i fortellingen fra Marco Elsafadi, mangeårig toppspiller i basket-

ball og kjent fra Mesternes Mester. Han er av de som selv har erfart å være innvandrer, ikke ha råd til deltakelse i noen klubb, ha hatt flaks med hvem han møtte og ha lært noe om hva som motiverer og hvilken viktig sosial funksjon idrett kan ha.

Veien videre

Noen ser kanskje utfordringene i problemstillingene som uløselige. De har erfart at ulike



Foto: Audbjørn Rønning/
Norges Olympiske Museum

idretter spisser lagene og at de seeder deltakerne i tidlig alder.

Kanskje derfor – for å gjøre et forsøk på å skape engasjement og endre holdninger, – har både Oppland Fylkeskommune og Lillehammer Kommune bevilget 50 000 kr hver for at utstillingen skal leve videre og nå ut til flere. Den skal bli en vandrestilling.

Å ha dårlig råd er ikke noe det snakkes høyt om. Nettopp derfor er det viktig å synliggjøre dette problemet som angår mange og som vi alle burde bry oss om. OL-museet har allerede laget og prøvd ut et pedagogisk opplegg som inneholder rollespill og samtaletemaer som inviterer til refleksjon og diskusjon.

I løpet av våren skal utstillingen settes opp og vises i foajeen til Oppland Fylkeskommune. Deretter er planen å sende den på vandring på skoler og andre arenaer der den kan engasjere både ungdom, foreldre og idrettsledere.

100 000 kroner bør rekke langt!

Så kanskje kan ALLE barn og unge en dag ha erfart at

**MÅL + MENING + MILJØ + MESTRING
= MOTIVASJON**



Prosjektleder Sebastian Kühn.
Foto: Audbjørn Rønning/
Norges Olympiske Museum



Marco Elsafadi.
Foto: Per Stian Johnsen

Noen viser vei

I Riksmediene har vi alle hørt og lest om fritids/fotballgruppa som nå teller flere hundre medlemmer på Tøyen/Grønland. Den drives, som så mange andre idrettslag, av entusiaster på frivillig basis, men helt uten kostnad for deltakerne.

Allidrettslaget Sportsen IL – hvem har så hørt om det? Det er Lillehammers svar på samme utfordring: Å få med alle.

En flokk foreldre i 1.–3.klasse på Hammartun skole står for innhold og drift av tiltaket.

Hver uke skoleåret gjennom inviteres elevene via Facebook til en times aktivitet med ski, skøyter, tennis, fotball, håndball, aking – alt mulig.

En representant for disse foreldrene, Erland Sandvik, sier det slik: «Sportsen IL sitt bidrag til å skape idrett for alle, er at vi er et lavterskeltilbud med varierte aktiviteter som alle kan være med på. Her er ingen krav til utstyr. Skal vi ut på skøyter eller ski, skaffer vi utstyr til dem som ikke har. Filosofien til Sportsen IL er at alle er velkommen og alle bidrar på sin måte. Ikke noe prestasjonspress eller utstyrspress. Vi ønsker å skape et godt fellesskap rundt det å være fysisk aktiv utendørs.»



Foto: Anne Kirsti Ryntveit

Venneturen 2018



Melkefabrikken



Peder Balke-senteret



Vandrerens – monument
over Peder Balke.



Stenberg

For ni år siden reiste DSSV på Toten-tur. Nå er det tid for slikt igjen, og det er et både innholdsrikt og appetittvekkende program reiselederne har fått i stand til søndag 2. september. Bussen – distriktets største – kjører direkte til **Kapp**.

Av Ivar Olstad

Her finner vi **Melkefabrikken**. I 40 år produserte totningene den legendariske Vikingmelken; konserverte, usukret melk etter en metode som legen, soppforskeren og industrivitenskapsmannen Johan Oluf Olsen utviklet. Han skiftet for øvrig navn til Johan Sopp! I 1898 ble fabrikkens megakonsernet Nestlés første etablering utenfor Sveits, og i 1928 var det slutt. I dag er det Kulturskole, funksjoner for Mjøs museet, og «Mjøsas eget museum» – **Mjøsas Ark!** Arken inneholder garantert opplysninger og fortellinger om innsjøen i nåtid og fjern fortid som vi ikke kjenner til.

Maleren Balke

Balkesenteret på embetsmannsgården **Billerud** er «et must» på disse trakter. Her malte den 30 år gamle Peder Balke en serie på 12 veggmalier i 1834, og disse er hovedattraksjonen på senteret. Som landskapsmaler ble Balke nesten glemt i sin samtid, og var husket som aktiv samfunnsreformator i Kristiania. Men som kjent er maleren nå til de grader kommet til heder og verdighet, og er representert i Louvre og National Gallery i London, i tillegg til 17 malerier i Nasjonalgalleriet.

Kuratoren på Balkesenteret, **Tomas Gjetmundsen**, vil være vår guide på Toten-rundturen, som etter en kaffepause går videre til en

spesialomvisning i storstua på **Vestre Balke gård**. Her bodde Peder en periode som ung, og fra denne garden tok innerst-sønnen fra Ringsaker navnet sitt.

Turen går videre ut til Totenvika. Her ligger **Vang gård** vakkert til med utsikt over Mjøsa, og her er det storskala-produksjon og salg av grønnsaker – en lang rekke slag av kål og løk. Eier og driver **Per Odd Gjestvang** tar imot oss og forteller om drift og markedsføring.

Amtmannsgården Stenberg

Vi nærmer oss avslutningen på programmet, men vi må ha med oss **Stenberg** og middag i **Ditlevines utsikt** før hjemreisen. På denne flotte amtmannsgården finnes fortsatt det originale 1814-miljøet – det som nå også er gjen-skapt i Eidsvollsbbygningen. Her bodde eidsvoldsmannen **Lauritz Weidemann** (ja, han Lillehammer-gata sør for Sportsen er oppkalt etter) med sin store familie, og guiden gir oss et innblikk i livet til høy og lav i dette helt spesielle hjemmet.

Vertskapet som mange kjenner fra Kulturstua i Ro i Vestre Gausdal, har nå etablert seg på Stenberg, så vi er sikret et utsøkt måltid hos dem i kafeen deres.

Detaljert program med opplysninger om påmelding kommer i juni-utgaven av Maihaugbladet.



ÅRSMELDING 2017

De Sandvigske Samlingers Venner

Styrets sammensetning

Svend Strand, leder, valgt første gang 2013
Kristin Helland, nestleder valgt første gang 2013
Anne Lise Gjestvang, valgt første gang 2014
Birgit Engesæter Madslie, valgt første gang 2016
Svein Arne Rudi, valgt første gang 2014
Svein Erik Besserud, utnevnt av SLM 2016
Jostein Skurdal, Maihaugens direktør

Varamedlemmer:

Erik Skjellerud, valgt første gang 2016
Anne-Mari Løken, valgt første gang 2017

Valgkomite: Per Bjørn Brandsæter (leder),
Hilde Grøneng, Kari Slorbak

Revisor: Ernst & Young

Årsmøtet

Veneforeningen arrangerte sitt årsmøte 15. mars 2017 med 50 stemmeberettigede til stede. Protokollen ble publisert i Maihaugbladets utgave 2/2017.

Styremøter

Styret avholdt 7 styremøter i 2017, samt et fellesmøte med styret i Stiftelsen Lillehammer museum.

Styret i DSSV utnevner ett styremedlem til Stiftelsen Lillehammer Museum. Svend Strand, med Birgit Engesæter Madslie som varamedlem, er utnevnt til dette for 2017/2018.

Økonomi / medlemstall

Veneforeningen har 515 enkeltmedlemmer (512 i fjor), 1833 familiemedlemskap (1910), mens antallet livsvarige medlemmer er 274 (288).

Mange nye medlemmer er vervet på de store utendørsarrangementene. Vi er svært stolte over vårt medlemstall. Totalt sett (basert på 3,5 personer/familiemedlemskap) er det mer enn 7 000 personer i vår medlemsmasse. DSSV er derved en av landets desidert største museumsveneforeninger.

Samlete inntekter var kr 1.739.264, noe høyere enn fjoråret pga. økt kontingent. De største utgiftspostene til drift var Barnas dag, Maihaugbladet og utgifter relatert til Torsdagsvennene.

Vi viser for øvrig til resultatregnskap og balanse per 31.12.2017 som viser et overskudd på kr 304.735 som foreslås akkumulert inn i egenkapitalen. Våre frie midler er nå på ca. 1,3 mill NOK. Det gir oss mulighet til å kunne bidra med en stor gave til museet den dagen styret mener anledningen er der til å bidra med et ekstra løft!

Tusen takk til Anita Wottestad Rustad ved SLMs økonomiavdeling for god hjelp med regnskapene. Dette er et positivt og hyggelig bidrag fra museet til DSSV!

Veneforeningens gave til Maihaugen

Styret bevilget i 2017 totalt kr 1.000.000 til Maihaugen. Dette er benyttet til bygningsvern og restaurering av gamle bygninger, spesielt til disse tre prosjektene:

- I Øygarden ble det skiftet torvtak på skolemesterstua. Her var det gamle skader på takåser som ble skiftet. Pipen ble tatt ned. Bordtaket ble reparert og nytt torvtak er lagt.
- På Valbjørsetra ble det lagt varatak på to av bygningene.
- På Ødegårdsstua ble det lagt takstein. Bordtaket begynte å bli dårlig og ved å legge takstein der nå slapp vi å bytte undertaket.

Våre gaver utløste i tillegg kr 250.000 i bidrag fra Kulturdepartementet, basert på statens vedtatte «gaveforsterkningsordning» som gir 25% ekstra statstilskudd til private gaver til museers vedlikeholdsarbeid.

«Anders Sandvigs museumspris» for fremragende innsats for bevaring og formidling av kulturarv i Gudbrandsdalen og Lillehammer, som DSSV normalt har hovedfinansiert, ble i 2017 besluttet avviklet pga. manglende søkere.

Hovedaktiviteter

DSSV har hatt et arbeidsår med som vanlig stor og positiv aktivitet.

Alle har hatt ansvar for ulike arrangementer/oppgaver. Vi nevner spesielt Barnas dag, Maihaugbladet, informasjon/PR og den årlige venneturen. I tillegg har alle styremedlemmer

og varamedlemmer deltatt i verving av nye medlemmer på St. Hansaften, Barnas vinterdag og -sommerdag, samt i forbindelse med julemarkedet.

Barnas sommerdag

Barnas sommerdag var som alltid populær og trakk mange besøkende barnefamilier. Det var nær ny besøksrekord, nesten 3 800 besøkende og ca. 40 nye medlemmer ble vervet. Arrangementet hadde i år ca. 50 aktiviteter. De besøkende deltok aktivt og koste seg.

Også i år må vi berømme SLMs arrangementsansvarlige Rune Prøven, som holder i hele arrangementet på en meget profesjonell måte! Fra DSSV er Erik Skjellerud og Svein Arne Rudi, sammen med Birgit Madslie, utpekt som våre representanter.

Medlems-/venneturen

Også i 2017 ble vår årlige høsttur fullt og umiddelbart etter påmeldingsåpning. Som i fjor tok vi kun imot påmeldinger gjennom SMS eller e-post. Derved fikk vi «tidsstempling» av påmeldingene, og dokumenterte derved at de som først melder seg på får plass først.

I år var Heidal målet. Fine besøksmål med dyktige eiere/formidlere på Søre Harildstad, Heidal kirke og Heidal hotell, Ikke minst gjorde privatmuseumsbygger Einar Holen med sine tjuetalls hus på sitt sted turen til minnerik opplevelse for alle deltakerne. Stor takk til våre turverter og -arrangører, Anne Lise Gjestvang og Svein Arne Rudi.

Maihaugbladet

Det kom ut tre nummer av Maihaugbladet i 2017 med vekt på å omtale aktivitetene på museet og våre egne arrangementer. Bladet benyttes også av museet, i tillegg til deres andre kommunikasjonskanaler, for å orientere om alt som skjer og skal skje på og omkring museet.

Utgivelsene var tidsmessig som før, med første nummer i mars, det andre nummeret i juni og siste nummeret primo desember.

Alt i alt omfattet og dekket årets Maihaugblader det vide spekter av arrangementer, temaer og saker som berører Maihaugen. Årets nye redaktør, Kristin Helland, med noe bistand fra «gammelredaktøren» Ivar Olstad, har greid

å synliggjøre det store arbeid som i løpet av året nedlegges på, av og omkring museet og Stiftelsen Lillehammer Museum. Takk til Kristin, og også til bidragsytere forøvrig, for hennes innsats som opprettholder bladets høye kvalitet.

Torsdagsvennene

I 24 år har Torsdagsvennene lagt ned et stort og viktig arbeid for Maihaugen, mer enn 40 årverk siden 1993. DSSV er stolte av den innsatsen de gjør, og vi støtter og bidrar så godt vi kan til at dette kan fortsette. Birgit Engesæter Madslie er DSSVs hovedkontakt overfor virksomheten her. Museet gjør en fin jobb med planlegging og ledelse av det arbeidet torsdagsvennene utfører. Museets ansvarlige for arbeidet er Jan Ove Vasaasen.

Vi takker både Torsdagsvennene og Birgit og Jan Ove for fin innsats. Vi ser fram til fortsatt verdifullt arbeid utført til glede for deltagerne og til fordel for Maihaugen! Det ukentlige møtet på torsdagene er for alle en kombinasjon av nyttig arbeid og hyggelig, sosialt samvær.

Spesialomvisninger for DSSVs medlemmer

Vi har i 2017 arrangert eksklusive arrangementer for våre medlemmer, bl.a. Peer Gynt vandring med Morten Jostad og omvisning i våre magasiner. Vi vil fortsette med å bestrebe oss på å gi slike attraktive tilbud til DSSVs medlemmer også i 2018.

Nytt Medlemsregister

Vi vil i løpet av 2018 legge om vårt medlemsregister slik at medlemmene selv kan ajourføre sine opplysninger i registeret. Vi vil arbeide for å få inn mobiltelefonnumre og e-postadresser slik at vi nå kan sende ut informasjon om tilbud direkte til medlemmene. I tillegg vil dette gi oss mer effektiv drift av foreningen.

Sluttkommentar

Også museumsåret 2017 ble innholdsrikt, spennende og variert. Sommersesongen ga en meget gledelig økning i antall besøkende på Maihaugen. Vi gleder oss over at besøkstallene viser at også medlemsmassen i DSSV er flittige gjester.

Samarbeidet mellom Stiftelsen Lillehammer Museum/Maihaugen og DSSV fungerer meget godt. Styret i DSSV vil takke SLM og dens leder

Årsregnskap De Sandvigske Samlingers Venner

1) Avsatt kontingent neste år gjelder forskuddsbetalt kontingent 2018.

2) Av leverandørgjeld er kr. 6039,- mellomværende med Stiftelsen Lillehammer Museum.

3) Andre inntekter består av refusjon av momskompensasjon 2016 og inntekter av et arrangement.

Jostein Skurdal for et fint år. Vi føler oss virkelig som «Gode Venner»! Vi møter en samarbeidsvilje, åpenhet og imøtekommenhet som vi setter stor pris på. Vi ser med glede fram imot fortsettelsen.

Vi takker alle våre medlemmer, de dyktige medarbeidere på Maihaugen og alle andre som har hjulpet oss gjennom året for godt samarbeid og ser frem til nye spennende aktiviteter og opplevelser også i 2018!

Lillehammer,
1. februar 2018

RESULTATREGNSKAP

INNETEKTER		2017	2016
Innbetalt kontingent		1 611 086	1 346 700
Livsvarig medlemskap		0	16 500
Deltakelse tur		48 440	69 600
Andre inntekter	3)	79 738	70 030
Sum inntekter		1 739 264	1 502 830

KOSTNADER

Barnas dag		97 188	99 383
Turer		43 160	60 969
Spesialomvisning		6 961	0
Maihaugbladet		72 690	71 070
Torsdagsvennene		66 769	78 126
Utesendelse Maihaugbladet		74 963	74 624
Administrasjonskostnader		56 484	44 541
Andre aktiviteter			0
Sum støtte Maihaugen		1 000 000	1 000 000
Museumspris		0	40 000
Markedsføring		16 324	3 596
Sum kostnader		1 434 539	1 472 309
Driftsresultat		304 725	30 521

FINANSPOSTER

Renteinntekter		6 547	5 675
Sum finansposter		6 547	5 675
ÅRSRESULTAT		311 272	36 196

BALANSE

EIENDELER

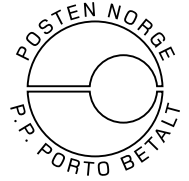
Bankinnskudd		2 425 642	2 231 215
Sum eiendeler		2 425 642	2 231 215

EGENKAPITAL

Annen egenkapital		1 270 775	959 504
-------------------	--	-----------	---------

GJELD

Avsetning kontingent neste år	1)	1 134 100	1 160 365
Leverandørgjeld	2)	20 767	111 346
Sum egenkapital og gjeld		2 425 642	2 231 215

B

PROGRAM

MAIHAUGEN

NY UTSTILLING FRA 4. FEBRUAR: «Mesterstykker i miniatyr».

Frimerkeutstilling fra Norges Postmuseum på Maihaugen.

11. mars kl. 12.00–15.00: Skogdag. Opplev hvordan skogsarbeidet foregikk med hest før i tida.

18. mars kl. 14.00. Utstillingsåpning «Døden».

18. mars kl. 12.00–14.00: Åpent fjøs – møt dyrene i fjøset.

25. mars–1. april: PÅSKEPROGRAM. Hvorfor har påskedagene så rare navn?

Innendørs påskeløype for barn i utstillingene i besøkssenteret.

22. april kl. 14.00: Utstillingsåpning «Fotografen H.H. Lie – Gudbrandsdalen i utvikling – 1886–1918».

6. mai kl. 12.00–14.00: Åpent fjøs – møt grisunger, geitekillinger og lam.

27. mai kl. 12.00–14.00: Åpent fjøs – møt grisunger, geitekillinger og lam.

1. juni kl. 14.00: Markering av gullsmed Frisenbergs 150-årsjubileum med vindusutstilling i Byen på Maihaugen.

NORGES OLYMPISKE MUSEUM

4. mars kl. 14.00 Omvisning i utstillingen «PyeongChang 2018»

MAIHAUGSALEN

Se oversikt på <https://maihaugsalen.no/Program>

AULESTAD

17. mai: Tradisjonell feiring av nasjonaldagen på Aulestad, kl. 10–14

24. mai: Sesongåpning av dikterhjemmet, kl. 10–17

26. mai: Utstillingsåpning av «Død og begravelse», utstilling om Bjørnsons begravelse, kl. 13.00

2. juni: Konsert og «Aulestadslagsmålet» i regi av Norsk Litteraturfestival hhv kl. 13 og kl. 15.

23. juni – 19. august: Eventyrstund for barn, hver dag i skoleferien

BJERKEBÆK

12. og 13. mai: Hvitveishelg på Bjerkebæk med ulike programposter.

20. mai: Sesongåpning med arrangement, på Sigrid Undsets fødselsdag

30. mai – 1. juni: Program under Norsk litteraturfestival

Hele juli: Litterær vandring i hagen



«Mesterstykker i miniatyr».
Foto: Audbjørn Rønning /
Norges Postmuseum



De Sandvigske Samlingers Venner

Maihaugvegen 1, 2609 Lillehammer / Bankgiro: 2000.05.17608